



8o.

Certamen de
creaciones
literarias
no sexistas

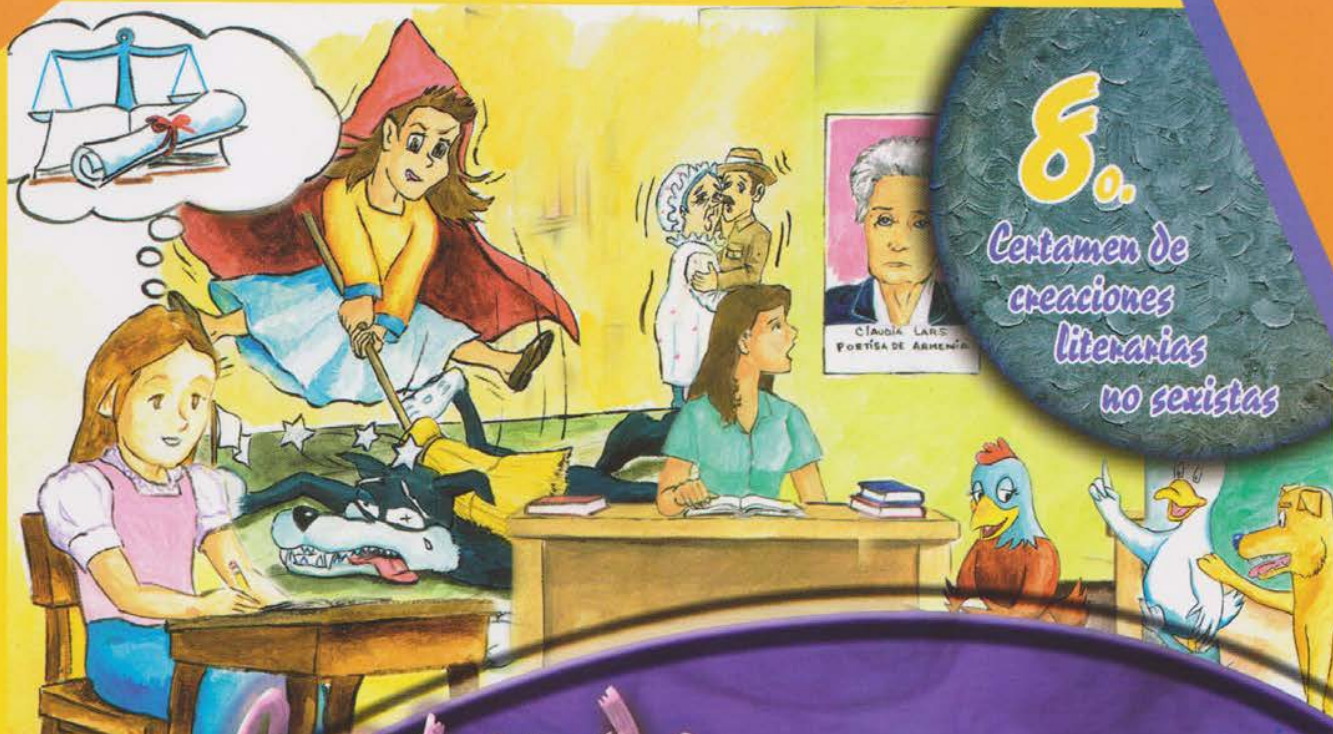
Inventario: 004330

Contando
cuentos
para
cambiar

8

13.13.005-3

3522



8o.

Certamen de
creaciones
literarias
no sexistas

Contando
cuentos
para
cambiar

8

Coordinadora Programa de Educación No Sexista:
Licda. Blanca Aragón

Coordinadoras del Certamen y Edición:
Verónica Chicas
Marlene Campos
Mayra Scott
Beatriz Sevilla

Ilustración
Adaptación digital de ilustraciones,
Diseño y Diagramación:
Astaciodiseño

Primera Edición: Diciembre 2006

Apoyado por:
Mugarik Gabe Bilbao, Cooperacció , Biskaia, EED

Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida
Las Dignas

Col. Satélite, Av. Bernal No. 16-S
San Salvador, El Salvador
e-mail: educacion@lasdignas.org
Tel.: 2284 -9550
Fax: 2284- 95 51
Página web: www.lasdignas.org



Índice

Cuentos Ganadores del Municipio de Santa Tecla

- 21 El Extraño caso de la Caperucita Roja
- 24 Toricalandia
- 27 Los Colores Indecisos
- 30 Khosiska
- 34 Alegría y Soledad

Cuentos Ganadores del Municipio de San Salvador

- 7 La Historia de Manuelita
- 10 Sueños Robados
- 13 También las piedras hablan
- 16 Claudia

3

Cuentos Ganadores del Municipio de Zacatecoluca

- 39 Los Cerditos Cocineros
- 42 La Gallinita Roja y el Grano de Maíz
- 44 La Cenicienta Triunfadora
- 46 La Hormiga y Su Sueño

El 2006 ha sido el VIII año de convocatoria del Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas, durante este año se pudo reafirmar que esta estrategia sigue siendo válida para que en el interior de las instituciones educativas se reflexione sobre las desigualdades de género existentes entre hombres y mujeres.

Como una estrategia para lograr mayor impacto en la disminución de las desigualdades de género las Redes Docentes para la Equidad de Género de San Salvador y Santa Tecla, la Alcaldía Municipal de Santa Tecla y Las Dignas convocamos al 8º Certamen priorizando los Municipios de Zacatecoluca, San Salvador, Santa Tecla.

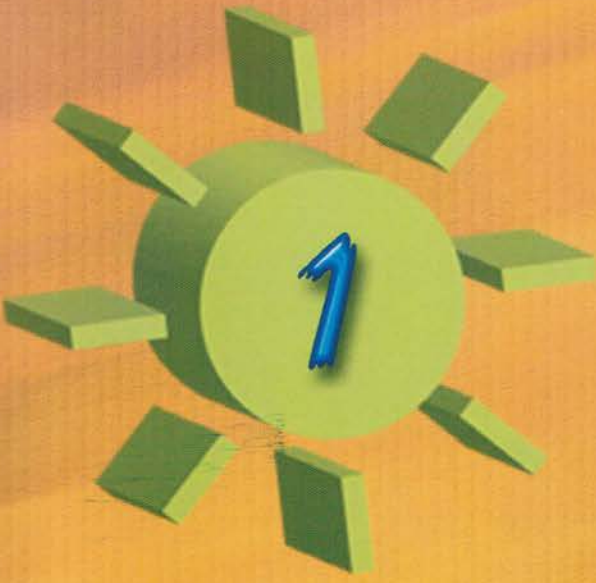
El tema de convocatoria este año no fue el mismo para los tres municipios. En el caso de San Salvador fue: **Aportes de las Mujeres en la Historia**, por considerarse que la población de San Salvador ya posee cierto grado de sensibilización; mientras que para el caso de Santa Tecla y Zacatecoluca se retomó el tema: **Reinventando Cuentos Tradicionales**, por ser la primera vez que se convocaba a este certamen en ambos municipios.

Como resultado de esta convocatoria se obtuvo la satisfactoria respuesta de un total de 28 instituciones educativas participantes en este certamen. En el Municipio de San Salvador se recibieron 114 cuentos de 41 hombres y 73 mujeres de 11 centros educativos; en Santa Tecla se recibieron 73 cuentos de 26 hombres y 47 mujeres, provenientes de 11 centros educativos. Y en Zacatecoluca participaron 6 centros educativos enviando 54 cuentos de 22 hombres y 32 mujeres.

Consideramos que esta edición del certamen refleja las problemáticas de discriminación de género existente en los cuentos tradicionales, así como la invisibilización de las mujeres en la historia. Esperamos que este certamen sirva para continuar reflexionando y contribuyendo a lograr la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos y todas.

Las Dignas, 2006.

Presentación



*Cuentos Ganadores
del Municipio de San Salvador*



Wendy Yolibeth Palacios

6° Grado
Centro Escolar
Jardines de San Bartolo
Categoría I

7



La Historia de **Manuelita**

Del matrimonio de Antonia Fagoaga, y Bernardo José de Arce, en junio de 1783, nació Manuela Antonia de Arce Fagoaga. Desde muy pequeña sorprendió a sus padres por ser una niña inteligente, dedicada y estudiosa. Manuelita decía que cuando fuera grande estudiaría leyes para ser mujer importante en la vida.

Manuelita tenía un hermano mayor, un joven que desde temprana edad se había involucrado en asuntos políticos del país. Ella como su hermano, eran jóvenes sensibles que soñaban y creían en la justicia como una realidad.



Pasaron los años hasta que Manuelita se convirtió en la joven que seguía conservando sus cualidades de niña. En ese tiempo inició sus estudios con la idea de cursar Derecho. Fue allí en donde conoció a Domingo Antonio de Lara, ambos compartían ideales que los acercaron, se enamoraron, y se casaron.

No le fue fácil mantenerse en el camino elegido, en esa época, las mujeres no aspiraban a estudiar una carrera que “se sabía”, era de hombres... Las mujeres para la casa, los bordados, la maternidad.

Manuelita, receptiva y con un pensamiento que le permitía analizar muy bien las cosas,

pensó que la actitud de las demás mujeres no era la correcta, por lo tanto, se merecía la oportunidad para demostrarse y demostrar a las demás personas que era posible una realidad distinta. Pasaron los años, y Manuelita se recibió como Licenciada en Ciencia Jurídicas.

Después de los sucesos del Segundo Grito de Independencia Patria en 1814, Manuel, Domingo su esposo y otros compañeros fueron acusados por las autoridades locales de conspiradores y sentenciados a purgar ocho años de prisión.

Manuelita, sagaz y comprometida con los ideales de justicia, no dudó en asumir la

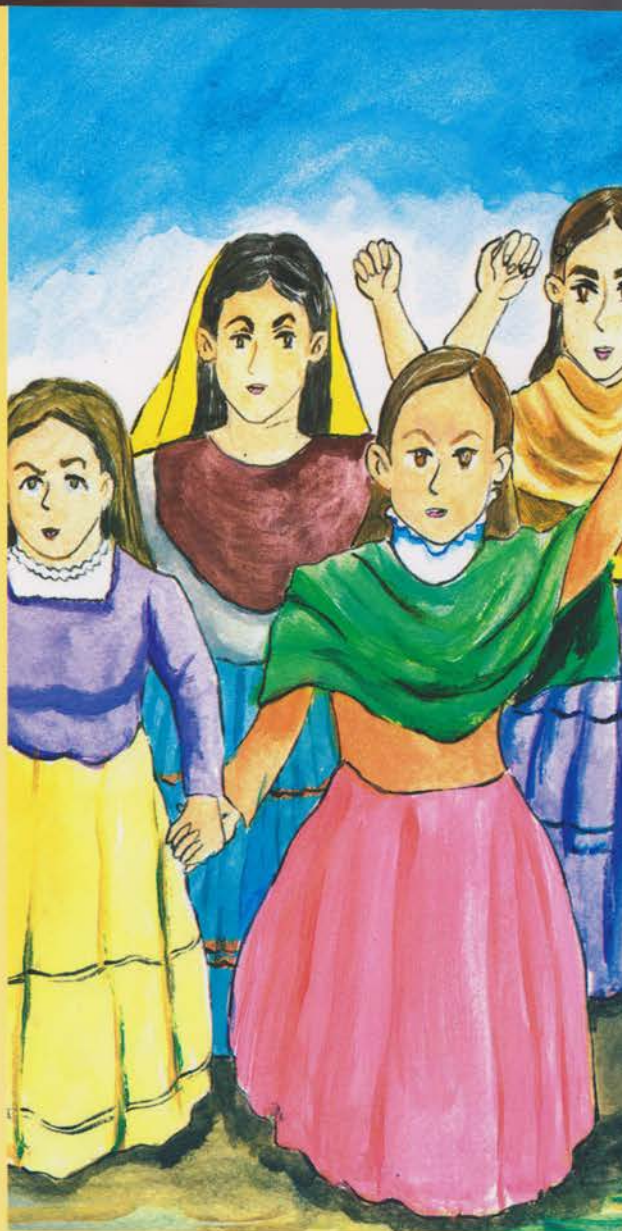
defensa legal de su hermano y de su esposo. Ella fue, quizá la primera salvadoreña en sobrellevar un proceso jurídico, reservado hasta entonces, al género masculino. Junto con ella, otras mujeres despertaron y vibraron por tan altos ideales; se unieron para apoyar a sus esposos en la lucha por la emancipación centroamericana, y para contribuir a esta gesta histórica.

En junio de 1818, el trabajo de Manuelita dio sus frutos. Todos los presos políticos que estaban en la misma prisión donde se encontraba su hermano Manuel José y su esposo Domingo, fueron indultados...

GUÍA DE REFLEXIÓN:

A través de la historia de El Salvador muchos hombres y mujeres lucharon por que se obtuviera la independencia; sin embargo la lucha de tantas mujeres no se reconoce ni valora por que no está registrado en la historia.

1. ¿Menciona nombres de mujeres que hayan participado en el proceso de independencia de El Salvador?
2. Investiga sobre que funciones tuvieron las mujeres en el proceso de independencia de El Salvador
3. ¿Por qué crees que en los libros de texto solo aparecen hombres?

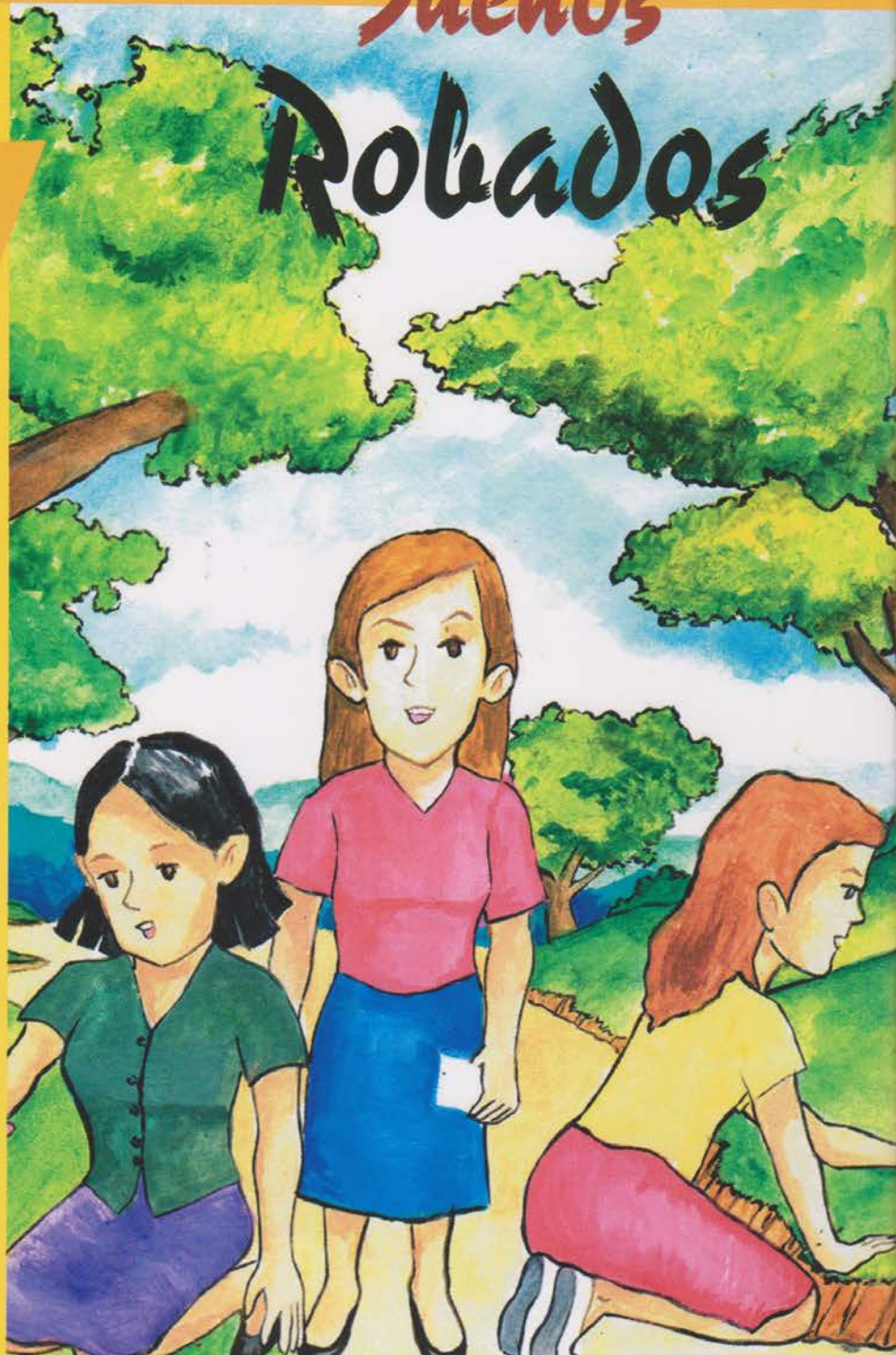


César Francisco Cruz Molina

9° Grado
Centro Escolar Barrio Belén
Categoría II

Había un pueblo donde lo único que se castigaba era la brujería. Se condenaba con 77 azotes y muerte pública en la hoguera. Ahí vivía la familia Lark: Ana Lark, Luisa Lark y Marta Lark; eran las hijas de Jon Luís y Raquela. Ellos habían preparado a sus tres hijas en la gran obra de la medicina natural.

Las hermanas Lark tenían la vocación de curar a las personas, y decidieron, que formarse como médicas, era el sueño con el que cumplirían su vocación y podrían asistir a las personas del pueblo. Se propusieron entonces, ir al bosque todas las tardes para descubrir los secretos curativos de las plantas y de los árboles.





una revuelta para detener a las tres hermanas y enjuiciarlas. Un día después, todo el pueblo había sido testigo y jurado para dictar la sentencia máxima que las condenaba por ser brujas y conjurar hechizos extraños contra las personas del lugar.

La familia Lark se defendió, presentó pruebas de que todo su trabajo tenía que ver con la ciencia, pero no fueron escuchadas, el jurado decidió que serían castigadas con 77 azotes cada una, a la vista de todos y todas y luego serían quemadas vivas en la hoguera, llegado el día, azotadas y quemadas las tres murieron lentamente.

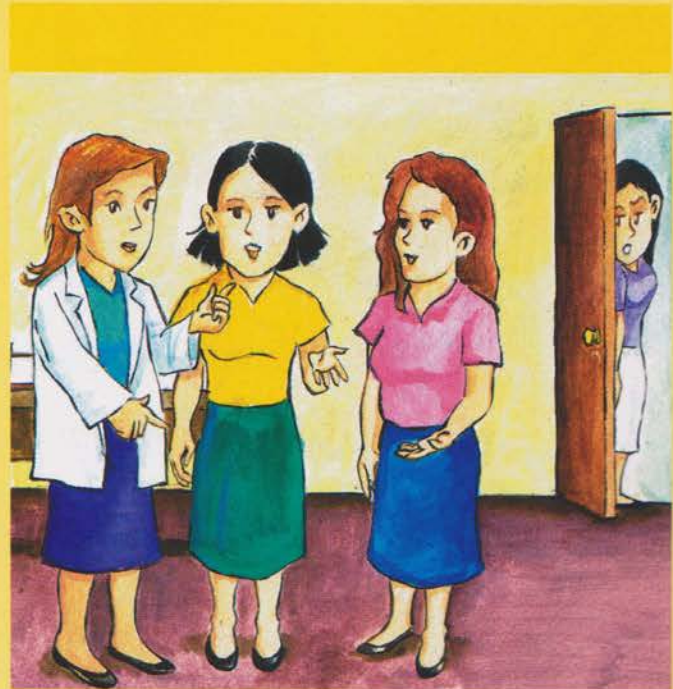
Unos días después de la muerte de las hermanas Lark, médicos y médicas de otra ciudad, llegaron al pueblo para investigar y encontraron las fórmulas medicinales y los libros donde escribían sus experimentos científicos en ellos se hallaba la cura para la rara enfermedad de la joven.

En ese afán se encontraban, cuando una joven del pueblo enfermó de un mal que la hacía delirar, enfebrecida y llena de marcas oscuras en su rostro. La gente murmuraba buscando explicaciones a tal enfermedad.

En los días siguientes, las hermanas Lark conversaban sobre fórmulas medicinales, especies de plantas y sus visitas al bosque. Esto le pareció extraño a la vecina que escuchaba a escondidas detrás de la puerta.

Ana, Luisa y Marta decidieron visitar a la joven, para examinarla y ayudarla a sanar, donde las recibió con mucho agradecimiento su madre. Tomaban anotaciones cuando intempestivamente irrumpió en la habitación el párroco de la iglesia del pueblo y junto a él, su sierva, la Sra. Lanzotti, vecina de las hermanas Lark, quien había esparcido rumores que las acusaban de brujería.

El rumor que las hermanas Lark eran brujas corrió por todas partes; esto hizo que el pueblo armara



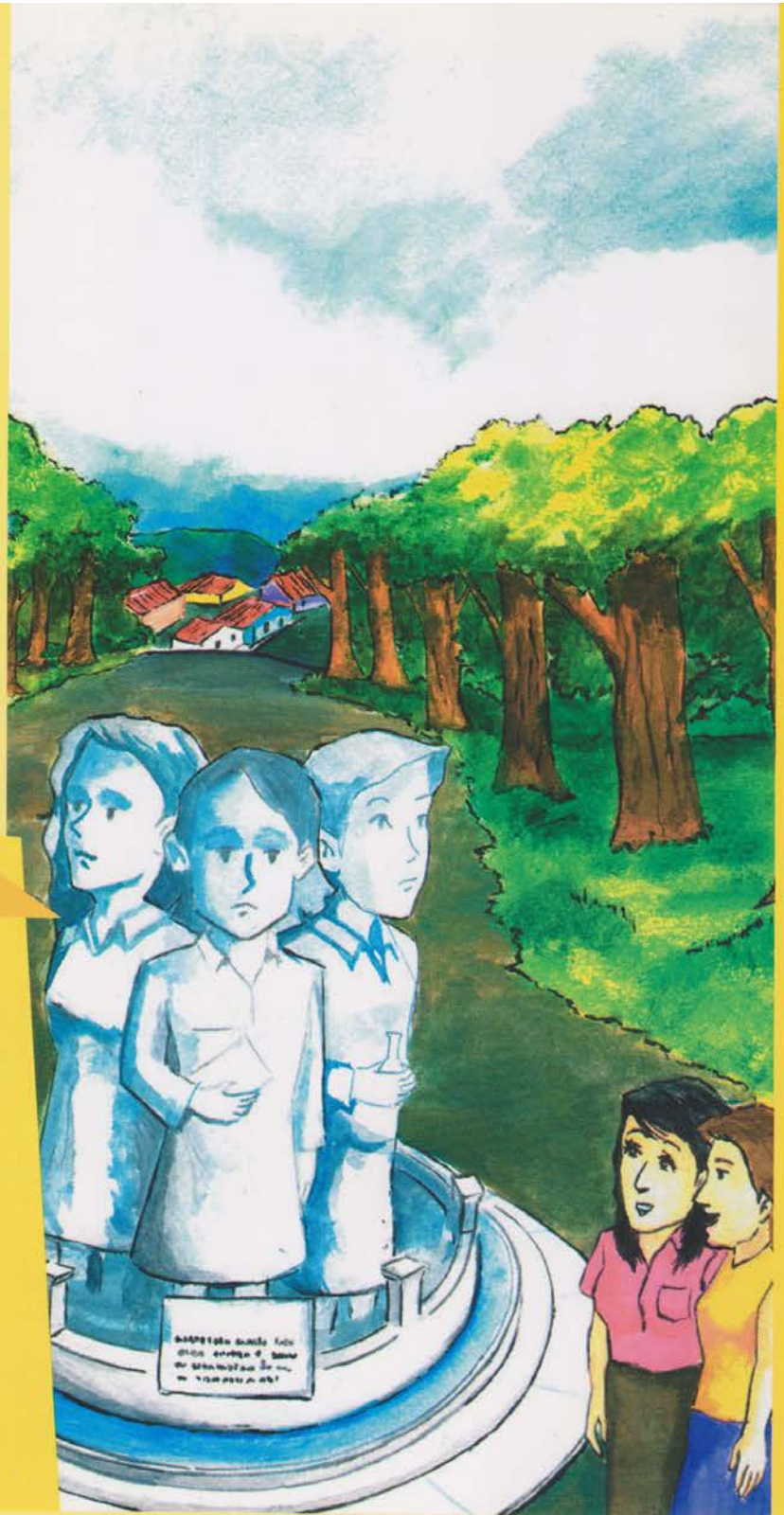
A la ciencia le llevó varios años decodificar las fórmulas de las hermanas Lark, pues se había alejado miles de años de la medicina natural... Pero, llegado el momento, se supo reconocer el inmenso aporte de estas mujeres y el crimen irreparable que, contra ellas, se cometió. A la entrada del pueblo se eleva un monumento dedicado a ellas, grandes científicas que le heredaron al mundo la cura contra el sarampión.

En memoria de las hermanas Lark se construyeron en el pueblo escuelas y clínicas de medicina natural a las cuales asisten mujeres y hombres.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

A las pocas mujeres que se atrevieron a desafiar a la sociedad e incursionar en las ciencias se les discriminaba y se les llamaba brujas. Aun en la actualidad se sigue considerando que las ciencias y la medicina son profesiones para hombres.

1. ¿Crées que las hermanas Lark eran brujas porque curaban con plantas? ¿Por qué?
2. ¿Fue correcta la reacción de la gente al enterarse que las hermanas Lark podían curar?
3. Investiga nombres de mujeres que hayan sobresalido en las ciencias y en la medicina.

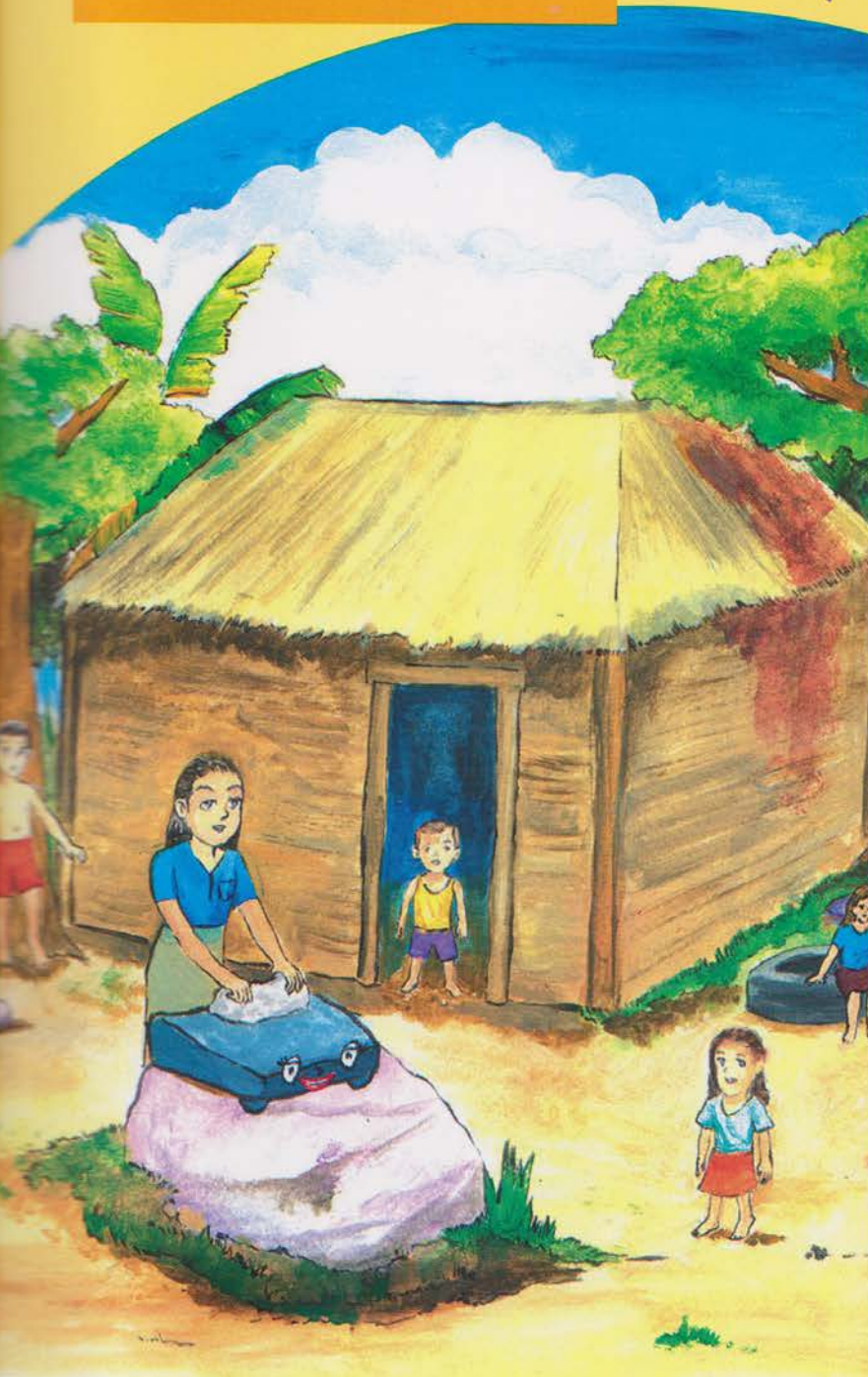


Yessenia Ardón Dimas

2° año de Bachillerato
Complejo Educativo Ingeniero
Guillermo Borja Nathan
Categoría III

También las piedras hablan

13



Soy la antigua piedra de moler. Voy a contar la historia que un día vi; lo mucho que las mujeres de mi pueblo sufrieron. El sufrimiento de una campesina para sobrevivir: Petronila de Paz.

Desde pequeña, Petronila molió maíz sobre mi pecho para sus tres hermanos y cuatro hermanas menores. Cocía el maíz, lo lavaba y con sus pequeñas manos tomaba fuertemente la mano de moler hasta volverlo masa para la tortilla, que es el pan del campo.

Para iniciar el primer grado, llegó una profesora al cantón. Ella fue casa por casa haciendo un listado de niñas y niños para abrir la escuela. Cuando pasó por el rancho de Petronila salió su abuelo y le dijo que no había nadie en la edad de ir a estudiar. El la había obligado a esconderse. La niña sollozaba porque quería aprender a leer y a escribir. Como muchas niñas, creció sin estudios, sin padre y en medio del maltrato de su abuela y el abuso de su abuelo que le dejó profundas heridas.

Petronila, siendo una muchacha, se enamoró de un joven del pueblo. Soñaba con formar un hogar donde tuviera por fin el cariño que no había recibido.

Se acompañó con Pedro y tuvieron tres hijas. Pedro, extremadamente celoso, le



reprochaba su pasado; y aunque Petronila le explicara una y mil veces que había sido víctima de violación él, la culpaba y le reprochaba no haber tenido hijos varones.

Paralelamente, comenzaba en el país la organización campesina por un salario justo y condiciones de trabajo digno. Petronila se sentía muy identificada con esas luchas. El campesinado vivía en una situación de miseria material, de represión militar y de marginación social totalmente excluyente e injusto. Ella sabía que su marido jamás la dejaría participar.

Iniciaron las huelgas pacíficas, las tomas de tierras, las manifestaciones. Y tanto el magisterio como el estudiantado de universidades e institutos, apoyaban solidariamente estas heroicas gestas. Ni siquiera así, se obtuvo respuesta de los gobernantes.

La única respuesta fue la persecución, las desapariciones y asesinatos de campesinos, las mujeres se quedaban en casa y los hombres se iban a huir al monte, no dormían en sus casas. Así, hasta que comenzaron a asesinar a las mujeres, a los niños y niñas, miles de mujeres y hombres se armaron con machetes, bombas y armas hechizas y se fueron a la clandestinidad.

Antes de irse al monte, Pedro y Petronila hablaron. Él le pidió perdón por el maltrato que le había dado. En la organización aprendió a valorar a las mujeres y había caído en la cuenta de sus propios errores, y de lo mucho que quería a su familia. Petronila lo perdonó, y lloró por todo el dolor de su vida, por la esperanza de una vida digna y por la separación y la muerte que atravesaba sus vidas.

Yo sin moverme, me conmoví al sentir correr la sangre de esas campesinas y de esos campesinos. Petronila, desde su escondite, vio como las familias, incluyendo la suya, eran masacradas. Hubo angustia y desesperanza. Varias mujeres quedaron vivas, entre ellas Petronila y sus tres hijas, este grupo se unió y logró trasladarse a la ciudad. Petronila logró darles estudio a sus tres hijas y ella estudió por las noches hasta terminar cuarto grado.





Las sobrevivientes escribieron testimonios sobre su historia. Por ello, fueron perseguidas y asesinadas. Sin embargo, cientos de mujeres leyeron esas historias, quedo sembrada la verdad para que las nuevas generaciones vieran los frutos.

Ese esfuerzo no fue en vano. Gracias a que ellas abrieron la brecha, ahora existe una mayor participación y aporte profesional de las mujeres. Muy pocas mujeres muelen maíz sobre mi superficie, eso me alegra porque soy símbolo del pasado.

“Este cuento es una referencia histórica sobre una sobreviviente de la masacre del río Sumpul. Se utiliza un nombre ficticio, pero se recuerda con mucho orgullo el esfuerzo de esta mujer vencedora y valiente que se supo sobreponer a las limitaciones familiares y sociales.”

GUÍA DE REFLEXIÓN:

Durante la guerra fueron muchas las mujeres que participaron activamente, sacrificando sus vidas por llegar a tener una sociedad equitativa y democrática para todos y todas sin importar la clase social, el género, la condición económica, etc. Muchas de las mujeres que sobrevivieron a la guerra, hoy se dedican a la política y continúan luchando desde otros ámbitos por una sociedad más justa.

1. Entrevista alguna mujer que haya participado en la guerra.
2. Investiga el papel que jugaron las mujeres en la guerra.
3. Menciona nombres de mujeres que participan actualmente en la política.



Claudia

Mirna Jamileth Ayala

2º año de Bachillerato
Complejo Educativo
Ingeniero Guillermo
Borja Nathan
(Mención de Honor,
Categoría III)

Yo estaba en la biblioteca cuando se me acercó una señora de unos 75 años de edad. Le sonreí. Ella preguntó por mi nombre. Le respondí cortésmente y asintió mientras me sonreía y curioseaba el libro que yo tenía entre mis manos. Entonces me contó...

Hace muchos años, en Armenia, nació una niña llamada Carmen. Nadie se imaginaba que esa muchachita vivaz, dejaría su nombre escrito en la historia de Centroamérica. 1899 cerraba un siglo que no fue para las mujeres. Era amable y muy inteligente, le gustaba jugar, escuchar historias de su nana y escribir de la naturaleza.



No siempre le gustaba a su familia que la niña escribiera. La regañaban por no hacer lo que hacían las demás amiguitas, jugar a las muñecas y ayudar en el oficio de la casa. El hermano de Carmen, Martín, se burlaba y la molestaba para que no continuara escribiendo, porque si algo llamaba su atención, era escribir.

Carmen creció hasta convertirse en una adolescente brillante mezcla de sus antepasados europeos e indígenas era sencilla y talentosa. Amaba a sus indios de Izalco, las flores y los árboles que llenaban de frescura los corredores de su casa frente al parque.

Cada tarde caminaba hasta un sitio de silencio que había descubierto. Le gustaba estar sola. Ahí soñaba y escribía. Lo llamó "Casa de crista", allí encontraba versos donde escapaba el canto de su alma. Ese día apareció Jorge. Carmen le leyó sus escritos, los cuales le encantaron y desde ese día comenzó a pasar todos los días para escucharla.

Una tarde Jorge apareció con la cara llena de tristeza. Carmen le preguntó que tenía y él le contó que su papá le había prohibido seguir llegando a conversar con ella. No quería su padre que tuviera amigas extrañas que escribían en lugar de hacer oficios en la casa. La mujer es para la casa y si no, no es mujer. Pensaba él, lo mismo que había pensado su padre y su abuelo.

Carmen se indignó. No era posible sentirse en una cárcel cuando ella tenía un espíritu tan libre, cuando tenía tanto que decir y escribir para compartirlo con el mundo. No sabe tu papá lo que dice, le dijo a Jorge. Él nació de una mujer. Si una mujer tiene toda la fortaleza para dar vida a otro ser humano, también tiene el derecho a darle vida a lo que toca, a lo que sueña y a lo que escribe.

17

Pero yo nunca he visto a otra mujer escribiendo o he leído sus poemas, dijo el joven. Sí, Jorge, pero eso no significa que las mujeres no tengamos el derecho ni la capacidad de hacerlo. Lo que sucede es que así como piensa tu papá, piensa la mayoría de las personas, por lo que no es nada fácil para las mujeres arriesgarse y darse a conocer.



En medio de esta conversación, el papá de Jorge apareció intempestivamente y golpeando a su hijo del hombro, lo obligó a irse para su casa. Por el camino iba pensando en las palabras de Carmen, quizá ella tenía razón, y su papá no, aunque fuera su papá.



En la prisa, no se despidió de Carmen, ni le devolvió los poemas que la joven le había mostrado. Los leyó, casi lloró por la belleza y por la humillación que acababa de pasar. Esas palabras decían lo que él sentía en su corazón. Entonces se le ocurrió una idea, una manera de difundir los poemas. Los copió varias veces y los firmó con un nombre de mujer. No podía poner Carmen Brannon. No podía descubrir a su amiga. Y no tenía como hablarle, sólo había una salida. Vino a su mente un nombre colorido y sonoro como ella, como esa inteligente y vivaz muchacha: CLAUDIA LARS.

Jorge hizo engrudo y pegó los poemas por todo el pueblo. Abajo de cada uno, se leía: "Claudia Lars, poetisa de Armenia". Todo el pueblo comentaba queriendo conocer a la poetisa. Ella encantaba a quien la leía. Por eso, cuando supieron de quien se trataba, la gente la estaba esperando con reconocimiento y orgullo.

Muy linda historia, señora. Gracias por contármela, ahora leeré con mayor gusto sus poemas. Y a propósito, ¿Qué fue de Claudia Lars? le pregunté y volví mi vista hacia ella. Ya no estaba, la busqué, y sólo encontré, frente a mí, una foto en la pared de la biblioteca, con una señora muy parecida a ella. Abajo tenía un letrero que decía: "Claudia Lars, poetisa de Armenia"...

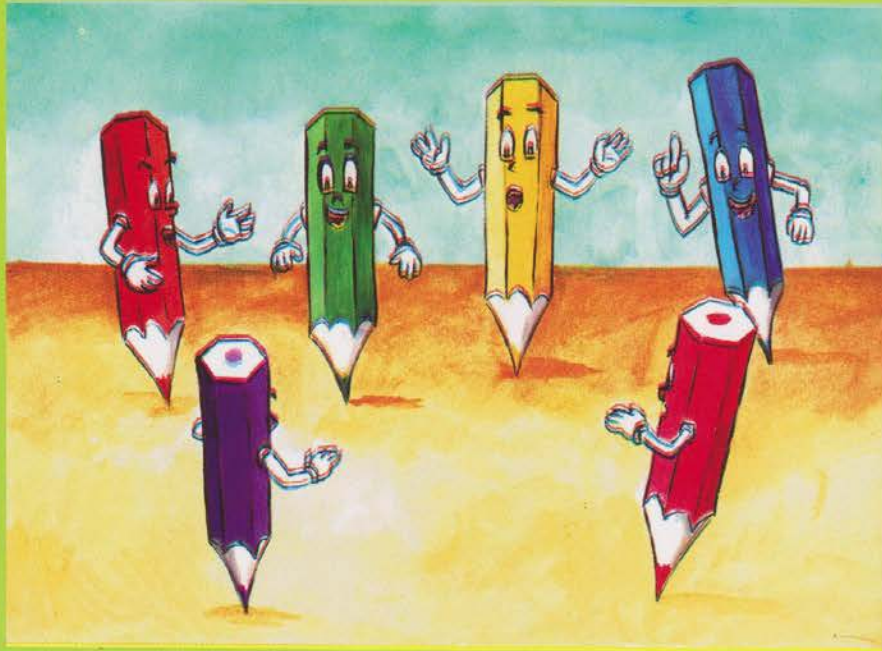
GUÍA DE REFLEXIÓN:

El país cuenta con muchas mujeres escritoras de gran renombre. Pero el camino hacia ese reconocimiento no fue nada fácil, tuvieron que enfrentarse a las burlas y humillaciones de personas que creían que no tenían la capacidad de hacerlo. Ellas demostraron tener mucho talento, sus ideas y sentimientos vivirán por siempre a través de sus libros.

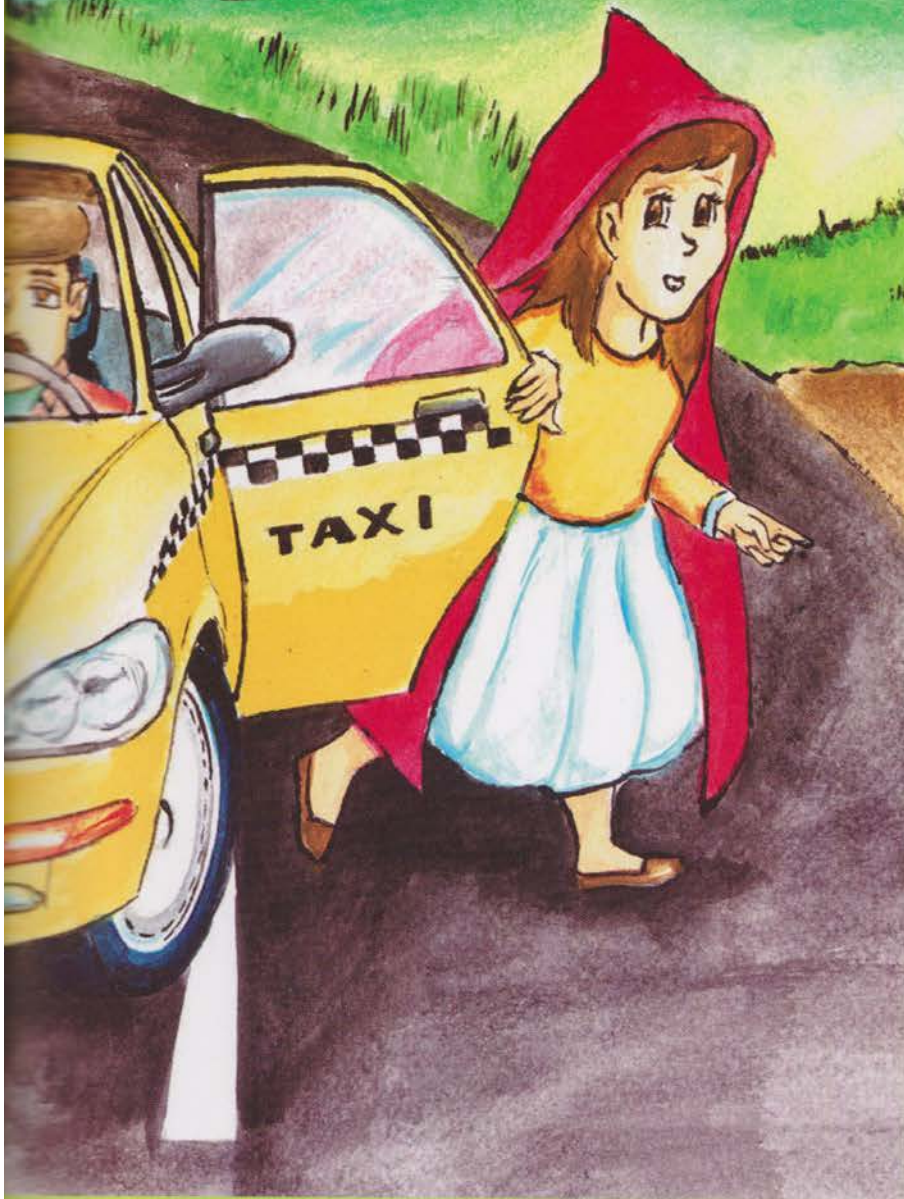
1. ¿Crées que en la literatura salvadoreña se visibiliza las obras escritas por mujeres? Pon un ejemplo.
2. Busca la biografía de Claudia Lars y lee una de sus obras.
3. Escribe un ensayo donde se refleje la discriminación de las mujeres en el ámbito literario.



*Cuentos Ganadores
del Municipio de Santa Tecla*



El extraño caso de la Caperucita Roja



21

Victor Manuel Hernández

4o. Grado

Colegio Hispanoamérica

Santa Tecla

En una ciudad lejana, vivía una niña llamada Caperucita Roja; siempre vestía con una caperuza de color rojo.

Cierto día, su abuelita la llamó por teléfono y le dijo que necesitaba verla. Como la niña tenía un gran corazón y amaba a su abuelita, tomó inmediatamente su caperuza roja y se fue a visitarla.

Tomó un taxi porque la casa de abuelita estaba lejos. Luego de un trecho por carretera, la niña indicó al taxista donde dejarla. Ahí comenzaba el bosque y Caperucita debía seguir a pie. Comenzó a caminar y a caminar hasta que llegó a un río, donde algunos conejos le dijeron que tuviera mucho cuidado, porque en el bosque andaba rondando un lobo bastante peligroso. Sintió mucho miedo pero tenía que seguir.

Mientras caminaba, comenzó a pensar que aquello había sido una mala idea. Visitar a la abuela estaba bien, pero no tenía que haberlo hecho sola. Bueno, ya no podía arrepentirse, miraba a su alrededor y sólo veía árboles y más árboles. De repente, desde lo más oscuro del bosque la miraron unos ojos terribles. ¡uy! ¡Ahora sí, las cosas estaban mal! Sin pensarlo dos veces, Caperucita corrió y corrió como corren los venados más veloces.

No se detuvo hasta que llegó a una cabaña en un claro del bosque; abrió la puerta de un solo golpe y sorpresa, había llegado a la cabaña de su abuelita. Ambas se abrazaron con mucha alegría.

Sin que se dieran cuenta, un lobo con ojos enormes entró a la cabaña. Al ver a la niña y a la abuelita el lobo pensó que aquella noche cenaría muy bien. Sus ojos se hicieron chiquitos como los de un chino. Paró las orejotas y sonrió, como lo hacen los payasos más contentos.

-¡Hola! -dijo el lobo con una voz muy ronca -¡estoy muy hambriento! miren estas orejotas... ¡son para escucharlas mejor! Miren estas manotas... ¡Son para agarrarlas mejor! Y miren estos dientotes... ¡¡son para comerlas mejor!! El lobo se paró en dos patas, listo para atacar, pero en ese mismo instante... - ¡¡Alto ahí, lobo malvado!! -grito un cazador que lo había escuchado todo. -¡A mi nadie me dice nada! -contestó la bestia y ¡¡cachaflán!! de un solo golpe derribó al cazador.





¡Ahora las cosas se pusieron color de hormiga! Y cuando parecía el final, que todo estaba perdido, Caperucita agarró una escoba y golpeó tanto al lobo hasta hacerlo prometer que jamás volvería a ser malvado.

Han pasado los años y la historia ha sido contada. Las personas jamás le creyeron a Caperucita porque era una historia bastante extraña. Pero sabe, no se debe menospreciar a una niña, porque a mí... todavía me duelen los escobazos.

Con cariño: **El Lobo**

GUÍA DE REFLEXIÓN:

Mucha gente cree que las mujeres son frágiles y por lo cual necesitan de un hombre para que las proteja. Poco a poco esa idea se va cambiando pues las mujeres han demostrado ser capaces, fuertes e independientes.

1. ¿Por qué crees que la sociedad considera que las mujeres son el sexo débil?
2. ¿Crées que el lobo se esperaba esa reacción de caperucita?



Toricalandia

El pueblo de Toricalandia fue construido entre bosques, por familias que amaban hablar con los animales; a una de ellas pertenecían Venus y Peche, su papá les había elaborado una capa que distinguía a cada uno; la de Peche era rosada y la de Venus era azul, por esa razón decidieron llamar a Venus, Caperucita Azul y a Peche, Caperucito Rosado.

Karla Yaneth Ruiz Burgos

9° Grado
Complejo Educativo Walter
A. Soundy
Categoría II

Un día su mamá les llamó y les pidió que llevaran víveres a su abuelito. Él estaba enfermo, y su abuelita estaba trabajando en la milpa. Enseguida, se prepararon para hacer lo que le pedía su mamá. Al ir cantando por el bosque, escucharon unos aullidos de angustia, era doña Loba, desesperada porque uno de sus lobeznos había caído al río. No podía ir tras de él, porque tenía al resto de sus crías con ella. Doña Loba les contó lo sucedido y Caperucita Azul se conmovió mucho, se quitó la capa y entró al río para salvar al lobezno, quien, como ella, era el más travieso y siempre caminaba más allá del territorio que su madre le marcaba.

Cuando logró alcanzarlo, lo tomó en uno de sus brazos y con el otro nadó hasta la ribera. El lobezno templaba del frío, Caperucita lo envolvió en su linda capa azul y se lo entregó a Doña Loba, quien abrazó amorosa a su pequeño.

Entonces recordaron que su abuelito les estaba esperando, se despidieron rápidamente y casi corrieron para ganar el tiempo que habían estado con la familia lobo.

Después de haber caminado mucho llegaron al fin a casa de su abuelita y abuelito; ella no estaba en casa todavía. Abuelito estaba cocinando galletitas para sus nietos aún sintiéndose enfermito. Al poco tiempo de haber llegado Caperucita y Caperucito, la abuela llegó muy cansada. Entonces cenaron y se dispusieron a descansar.

Al caer la noche llegaron sus papás y se sumaron al momento de descanso y conversación. En el silencio del bosque, escucharon un ruido muy raro y decidieron salir para ver qué sucedía. Ahí estaban, la mamá, la abuela y caperucita. Distinguieron varias sombras que se acercaban, mejor regresaron a la casa y cerraron con llave.



Tocaron insistentemente la puerta y todos se miraron sin hablar, Caperucita Azul venció su propio temor y fue a preguntar quién era. Una voz ronca le respondió, y ella abrió la puerta sin que su familia supiera de qué se trataba.

Delante de ellos apareció la familia de doña Loba. Un inmenso lobo gris estaba frente a Caperucita. Gracias por haber salvado a mi bebé –le dijo emocionado. Les traje frutas del bosque y esta capita con la que te ves linda junto a tu hermano. Doña Loba y sus hijitos también le agradecieron.

Caperucita y Caperucito los abrazaron y les dijeron adiós mientras Loba, Lobo y sus lobeznos se perdían en la oscuridad del bosque.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

1. Busca el cuento de Caperucita roja y señala los aspectos sexistas.
2. Identifica los roles que cada personaje realiza en el cuento de Toricalandia.



Edwin Alexander Flores

8o. Grado
Centro Escolar Católico
Don Bosco
Santa Tecla

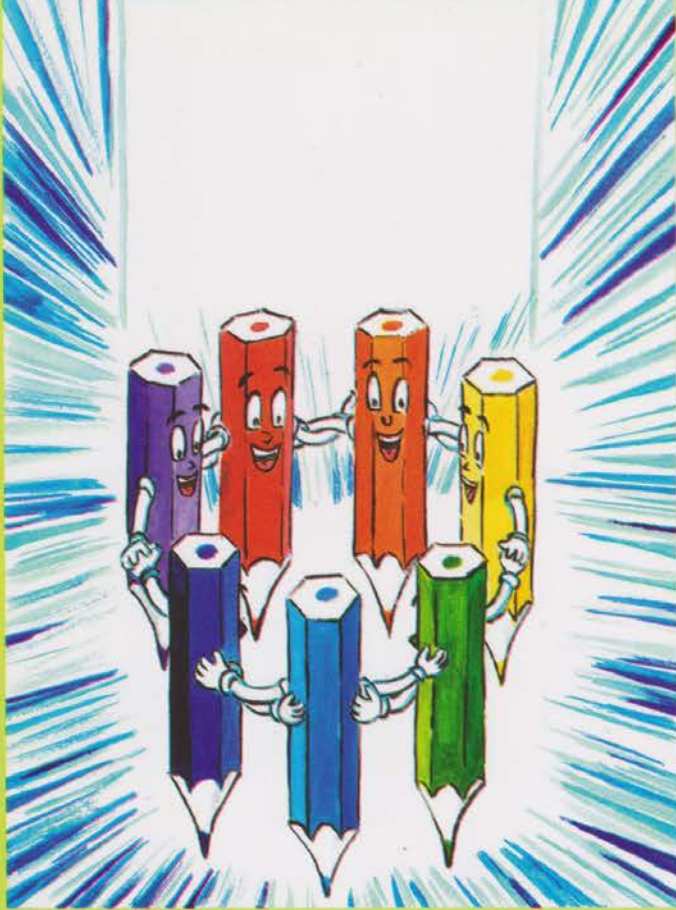
Mención de Honor



Los Colores Indecisos

En un lugar muy cercano, vivían Laura y Javier a quienes les gustaba colorear. No conocían un día sin color. Pasaban dibujando y coloreando. Inventaban nuevos colores cuando mezclaban y habían descubierto como el blanco da claridad, brillo y profundidad a lo que llenaban de color.

Un día Laurita dibujó un bosque de verdes claros y oscuros, y Javierecito un jardín donde florecía un frondoso rosal. Cuando terminaron, guardaron sus colores y dejaron reposando sus obras en la habitación. En seguida, al quedarse solos, los colores entraron en discusión, se preguntaban si tenían género y cual les pertenecía; si estaban unos contra otros por ser diferentes.



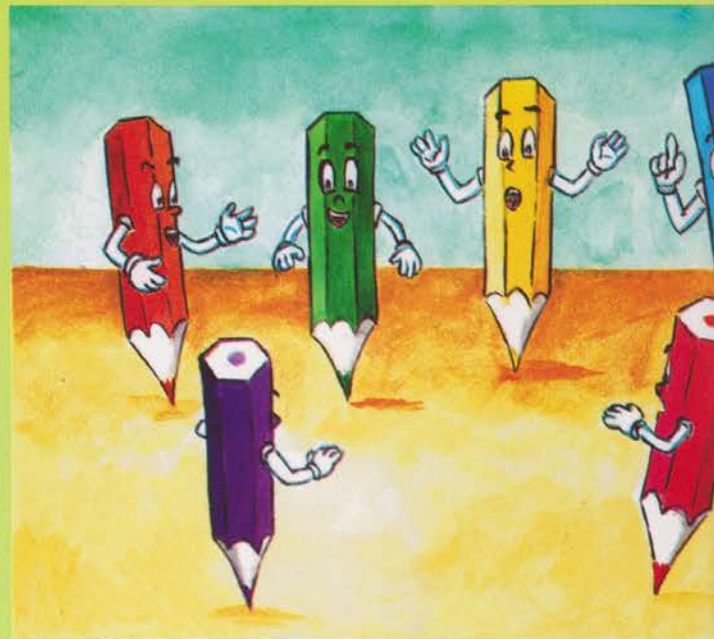
Ajena a esta disputa, Laura mostró a su papá y mamá su bosque y el jardín de Javier. Los abrazaron y les motivaron para que siguieran dibujando. Así, al día siguiente, el niño dibujó un par de pajaritos de color amarillo, verde claro, rosado y anaranjado y la niña dibujó un hermoso crucero de color verde oscuro, azul negro y blanco; y de fondo, la mar donde navegaba.

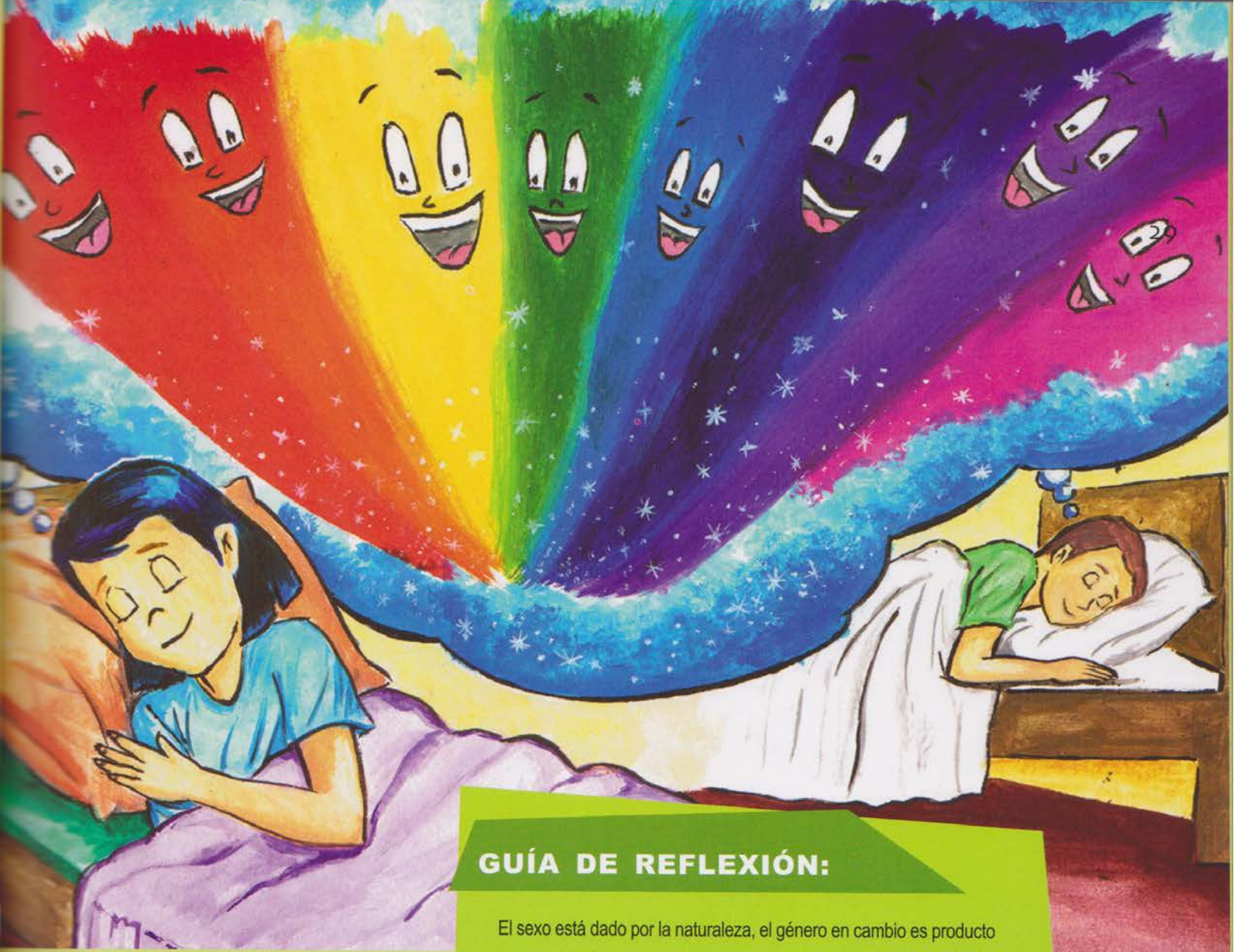
Los colores volvieron a discutir, pero en esta oportunidad, el gris se iluminó como plata y les dijo: Paren, paren, ¿no se dan cuenta que tanto Laurita como Javier colorean sin preguntarse cual es nuestro género? ¡Qué importa el género, importa el color de cada uno, que es único y diferente! Los colores se callaron y le pusieron atención a Gris, murmuraron. Tiene razón, dijo el anaranjado, por

ejemplo, yo soy un anaranjado, pero, pinto una naranja o una mandarina, también un cono para detener el tráfico, y puedo estar en la camisa de un hombre o en el pantalón de una mujer...

¡Viva, viva! Dijeron todos, se abrazaron e hicieron una ronda. Eran hermanos y hermanas provenían de la misma luz. Dejar de pelear les quitaba un enorme peso, se sintieron libres, felices. Cuando se separaban y se unían en armonías distintas daban color al mundo en infinitas tonalidades, cuando se fundían podían ser un blanco profundo en cuyo corazón resplandecían.

Esa noche hubo fiesta de colores y los destellos irradiaron los sueños de Laura y Javier porque despertaron y comenzaron a dibujar y colorear sus sueños. Un bosque de colores donde todos y todas eran imprescindibles. Los que no se veían a simple vista era porque definían a los demás, ningún color podía existir sin el otro, esa era la clave de su igualdad, y de su diferencia.





GUÍA DE REFLEXIÓN:

El sexo está dado por la naturaleza, el género en cambio es producto de las creencias, valores y costumbres que una sociedad determinada adopta, sin embargo todavía existen sociedades donde al niño o la niña se le asignan colores de acuerdo a su sexo.

1. Después de leer el cuento, ¿crees que hay colores para niños y colores para las niñas? ¿Por qué?
2. ¿Qué pensarías si un niño se viste de rosado?

**Douglas Ernesto
Pérez Anaya**

2° Año de Bachillerato
Complejo Educativo
José Martí

III Categoría

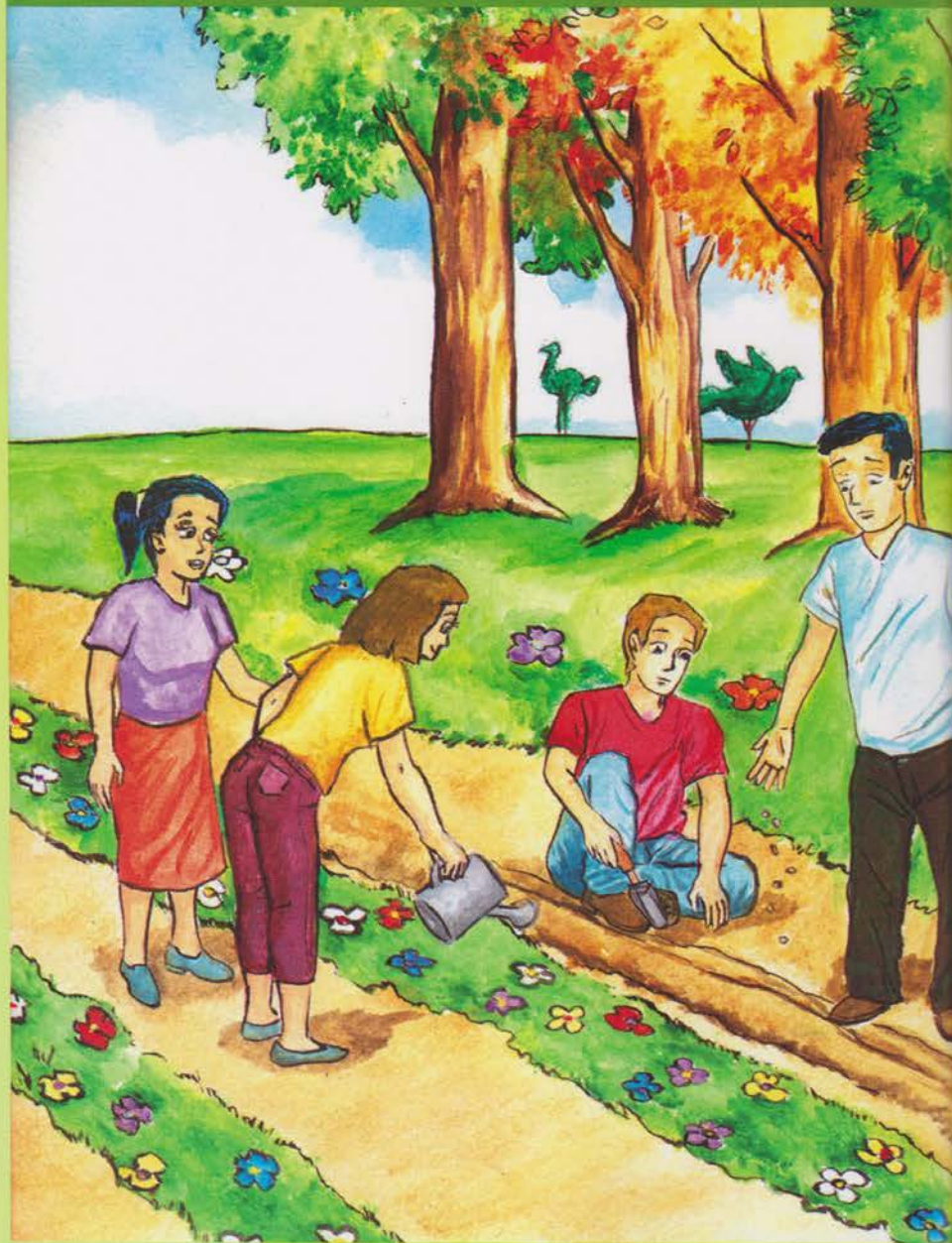
30

En un lugar de belleza indescriptible, vivía una hermosísima mujer. Se llamaba Khosiska. Había quedado sola después de la muerte de su madre y su padre, y la partida de su único hermano hacia otro pueblo.

La casa de Khosiska estaba pintada como un arcoiris y rodeada por un jardín de flores y arbustos exóticos, sembrados por su padre. En el patio había un huerto heredado por su madre y que le prodigaba el alimento necesario para vivir. La sombra de los frondosos árboles, que protegían la propiedad, dibujaban nubes, corazones y animales.

Sus vecinos y vecinas la criticaban porque contrató hombres y mujeres para trabajar en el mantenimiento de su propiedad. Juzgaban su vanidad. A ella no le importaba, amaba las flores, los pájaros, las mariposas y sobre todo a sus semejantes, por eso no discutía con nadie.

Khosiska





Un día reunió a las personas que trabajaban con ella. Les compartió de los comentarios en su contra y les preguntó sobre lo que pensaban. La mayoría opinó y dijo no estar de acuerdo con ese comentario. Ella les ofrecía un trabajo para vivir. Cuando callaron, uno de los trabajadores tomó la palabra y le dijo: -Tú eres mala y desvergonzada, no tienes escrúpulos, obligas a los hombres a trabajar en labores de mujer, como recoger flores en cestos bordados de oro, recolectar del huerto los frutos... No te importa nuestra reputación.

Se escuchó un fuerte rumor porque también las mujeres se sintieron ofendidas por las tareas de "hombre" que desempeñaban. Khosiska tomó en sus manos un puñado de tierra y les preguntó si podían asegurar cuál era el género de esa tierra y cuáles sus defectos y habilidades. La gente la vio con indignación sin comprender a que se refería. -¿Quién de vosotros o vosotras va a responder mi interrogante? -preguntó Khosiska. Un hombre y una mujer se adelantaron hacia ella y le dijo el hombre: - Desde luego que es de género femenino,

pues es la madre Tierra. Sus habilidades son, son, son... No se, quizás, ¡Si, cómo no iba a recordarme: florecer las semillas que en ella se siembran... Sus defectos, pues que no se defiende de nada- concluyó.

Quienes oían y observaban se quedaron atónitos con la respuesta. Khosiska sonrió y no dijo ni una palabra. Pasado un rato, habló la mujer y dijo: - El puñado de tierra que tienes en tu mano, no tiene género porque lo llamamos también suelo. Sea tierra o suelo cumple los mismos propósitos: en él cultivamos, de ella venimos, sobre él construimos... No tiene ningún defecto. Es tierra o suelo y nada más.

Hemos juzgado a la Tierra cuando ella no nos juzga a nosotros y a nosotras que la herimos para sembrar, para movilizarnos con máquinas y para clavarle edificaciones. ¿Por qué razón prestamos atención a lo que dicen nuestros semejantes respecto a lo que hacemos? ¿Tienen acaso género los trabajos o aspiraciones? -Les cuestionó Khosiska.

Se quedaron en silencio, y, una a una, fue levantándose cada persona hasta dejar sola a Khosiska con su jardín, su huerto y su casa. Ella no se sentía sola, por las noches leía un libro sagrado y hablaba con su Dios. Junto al balcón miraba la luna, las estrellas y agradecía por lo que era y poseía.

Pasó el tiempo, y su belleza no menguaba, al contrario se hacía más grande. Su popularidad en el reino era tal, que un día recibió la visita de uno de los sabios del rey.

-Me he enterado que eres una mujer sabia y laboriosa, por eso vengo a proponerte algo. Hace poco murió la reina y el rey desea casarse con la mujer más bella del reino y esa eres tú, dijo el sabio.

Respetos hacia su majestad, pero yo no deseo casarme, mucho menos si lo hace por mi belleza. Dale este mensaje al rey. -Respondió Khosiska. El hombre se levantó y se fue. Nunca más volvió a visitarla.

Khosiska decidió dar una lección a quienes todavía trabajaban con ella. Llamó a los hombres y a las mujeres por separado, y les dio la misma instrucción: Preparen una cena para esta noche. Los hombres no comentaron nada a las mujeres, por vergüenza, y ellas por temor a burlas.

Las mujeres cocinaron en la cocina y los hombres en el patio. La gente pasaba y pensaba que estaba loca. Antes de la media noche, las cenas estaban listas. Khosiska había preparado la mesa y las sillas



para el banquete. Había convidado secretamente a muchos de sus vecinos y vecinas a la cena.

Entró un hombre y dijo: - La cena está lista, ¿Podemos servirla?

-Sí, contesto Khosiska

-La cena está lista- dijo una mujer entrando con una bandeja en sus manos.

-Sírvanla, dijo Khosiska.

Vinieron sus invitados e invitadas, se acomodaron y esperaron los alimentos. Entraron los hombres y las mujeres con los manjares. La gente los veía asombrada, pero nadie dijo nada. Khosiska invitó a la mesa a quienes habían preparado la cena.

Khosiska tomó la palabra y dio las buenas noches, continuó diciendo: Hay quienes dicen estoy loca, que soy mala y vanidosa. He querido esta noche reunirlos para que os enteréis que nada de lo decís es cierto. Mi única intención es hacerles ver que todas las personas somos capaces de hacer lo que queramos. ¿Verdad que no encuentran diferencia entre los alimentos preparados por los hombres o por las mujeres?

Las personas guardaron silencio, esa noche comenzaron a comprender la verdad de las palabras y acciones de Khosiska. Sus prejuicios fueron cediendo y vivieron en una sociedad más justa y democrática, sin desigualdades de género.

Cuentan que Khosiska murió luego de haber vivido muchos, muchos años y que aun la recuerdan por ser quien le dio otro sentido a la vida, cambio las actitudes y el pensamiento de las personas que habitaban en el reino.



GUÍA DE REFLEXIÓN:

En casi todas las sociedades actuales se encuentran diferencias según el género de quien realiza un trabajo; los hombres tienden a desempeñar unos y las mujeres a ejecutar otros. No obstante tanto hombres como mujeres tienen las mismas capacidades para desempeñar un trabajo.

1. ¿Por qué crees que existe diferencia en los trabajos que realizan los hombres y los que realizan las mujeres?
2. ¿Crées que es justo que se le pague menos a una mujer si realiza el mismo trabajo que un hombre? ¿Por qué?



**Blanca Elizabeth
de la Paz Romero**

Segundo año de
Bachillerato
Complejo Educativo
"José Martí"
Mención de Honor.

Categoría III

Alegria y Soledad

En un reino lejano, vivían dos princesas: Virginia Soledad, callada y soñadora; y Victoria Alegria, realista, y extrovertida; le gustaban los deportes extremos, tanto como arriesgar la vida por sus ideales.

El Rey consideró que sus hijas debían contraer matrimonio. Impuso el plazo de un mes para hacerlo. Soledad no tenía novio y a Victoria Alegria le sobraban pretendientes, pero ninguna quería casarse en ese momento.

Transcurrió el mes sin ningún resultado; entonces el reinado emitió un decreto que



las princesas eran cultas y preparadas, seguramente él no le interesaría a ninguna. Virginia Soledad nunca imaginó lo que la gente pensaba de ella, y le dijo: “nunca juzgues a alguien por lo que dicen o por lo que aparenta, más bien debes tratar a esta persona, conocerla y saber lo que más quiere en la vida”.

Ernesto se había enamorado a primera vista de esta muchacha inteligente y noble. No necesito conocer a ninguna princesa para encontrar a la mujer que sueño, dijo a Virginia. Tú eres más de lo que aspiro, eres lo que vino cuando estaba derrotado. La princesa se sintió enamorada. Se tomaron sus manos y ella también le dijo como apreciaba en él la sinceridad. Le confesó que era la princesa Virginia Soledad. Los dos se rieron de las circunstancias en las que se encontraron.

Ernesto estaba muy contento, pues él como ella, se habían encontrado con el amor. Los dos se complementaban y eso los hacía más fuertes que las diferencias sociales.

Virginia Soledad, presentó a Ernesto ante sus padres y hermana. Les detalló las circunstancias de aquel

hizo circular: “Todo joven de condición económica apropiada y capaz de hacer feliz a las princesas Virginia Soledad o Victoria Alegría, presentará sus credenciales al reino, en un máximo de 10 días, para ser sujeto de elección a contraer matrimonio con una de ellas.”

La respuesta fue inmediata y al castillo acudieron cientos de jóvenes, algunos atraídos por la belleza de las princesas y otros por el poder.

Virginia Soledad estaba muy triste. No soportaba la idea de que otros decidieran por ella. Se alejó del salón donde se presentaban los muchachos, salió corriendo y llorando.

Afuera del castillo, un joven llamado Ernesto estaba indeciso y ya se había resignado a no entrar. Virginia Soledad, en su carrera, tropezó con Ernesto y ambos cayeron por el suelo. Se disculparon y, sin darse cuenta, comenzaron a conversar.

Ernesto le contó porque estaba ahí, y admitió haberse dado por vencido sin antes intentarlo, pues





encuentro, y tanto el rey como la reina, supieron que era el destino quien los había hecho coincidir. No se opusieron y dejaron en libertad a Victoria Alegría para que ella decidiera sobre su vida, al igual que su hermana.

Dos años después, Virginia Soledad contrajo matrimonio con Ernesto, y ella, como sicóloga, se dedicó a trabajar con niños y niñas especiales. Ernesto fue un escritor socialista.

Virginia Soledad encontró el amor que anhelaba y la hizo inmensamente feliz; tenía motivos para reírle a la vida. Victoria se dedicó al deporte, que era lo que amaba verdaderamente. Y es que, todo lo que anhelamos se puede lograr si verdaderamente nos esforzamos por conseguirlo venciendo las adversidades con suma perseverancia.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

Para una sociedad machista la mujer sólo está completa cuando está al lado de un hombre, a las mujeres que deciden quedarse solas se les discrimina, teniendo que enfrentarse a burlas y humillaciones. Casarse debe ser una decisión personal tomada sin presiones de la sociedad.

1. Escribe una reflexión sobre por qué la sociedad obliga a las mujeres a casarse.
2. Qué opinas de la decisión de Victoria Alegría, quien prefirió dedicarse a los deportes y no casarse.



*Cuentos Ganadores
del Municipio de Zacatecoluca*





**Jorge Alberto
Chávez**

4° grado
Centro Escolar
Cantón Hato de los
Reyes,
Zacatecoluca

Categoría I

Los Cerditos Cocineros

Había una vez tres cerditos muy simpáticos y trabajadores a quienes se les dificultaba su trabajo porque el lobo siempre los perseguía para comérselos. Cuando eran más jóvenes habían intentado vivir solos y les fue imposible, pues el lobo les derribó a cada uno sus casitas, a excepción del hermano mayor que la construyó de sistema mixto y el lobo tuvo una experiencia dolorosa cuando quiso entrar por la chimenea.

Uno era cocinero real, el otro panificador y el tercero, un experto pastelero.

Un día, cansados de huir, decidieron afrontar el problema y se propusieron ir a hablar directamente con el lobo.

Tocaron su puerta: ¡Toc, Toc! El lobo se sorprendió pues nadie lo visitaba, y a veces, se sentía solo y melancólico. Se perturbó por un momento al ver a los tres cerditos. En el fondo de su corazón los admiró por su osadía, pero, como siempre lo había hecho, se preparó para atacarlos.

Un momento señor lobo, nosotros no hemos venido hasta acá para que usted nos coma, sino para dialogar. Queremos que se acabe esta persecución. -Dijo uno de los cerditos.

Vean muchachos, -dijo el lobo algo desconcertado. Yo fui educado con la idea de que el lobo es más fuerte, y no le veo salida a este problema.

-Vea señor lobo, podría intentar comer otros platillos ¿por qué no prueba los deliciosos manjares que mi hermano mayor prepara? Él es un experto cocinero.

¡Sí! -dijo el otro cerdito. Yo le propongo cocinar para usted hamburguesas de carne de soya, pastelitos de piña, merengues, empanadas de leche, guacamol, etc., etc.





Al lobo se le hacía agua la boca y quiso comer todo aquello. Los cerditos cocineros se lucieron, pues de eso dependía su vida. Le gustó tanto que no paraba de lamerse los bigotes.

Les pidió que le enseñaran a cocinar y los cerditos accedieron. Entre el lobo y los cerditos se desarrolló una buena amistad. Siempre se reúnen para compartir secretos y probar nuevas recetas que el lobo prepara, pues resultó ser un excelente alumno.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

1. ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?
2. ¿Qué has aprendido a partir de la reflexión del cuento?

La Gallinita Roja y el Grano de Maíz

**Julio Porfirio
García Díaz**

Centro Escolar
Cantón San Lucas
Cuarto Grado
Mención de honor

Categoría I



Un día la gallinita roja encontró unos granos de maíz.
¿Quién plantará el maíz? -Preguntó.

Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo jamás, dijo el perro. Muy bien. - Dijo la gallinita roja. -Yo lo haré. Y plantó sus granos de maíz. Al cabo de cierto tiempo, el maíz creció y maduró. ¿Quién cortará el maíz? Preguntó la gallinita roja.

Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo jamás, dijo el perro. Muy bien. - dijo la gallinita roja. - Entonces yo lo haré. Y cortó las mazorcas de maíz.

La gallinita preguntó -¿quién va a desgranar el maíz? Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo jamás, dijo el perro. Muy bien, entonces yo lo haré. - dijo la gallinita roja. Y desgranó el maíz. Cuando terminó, preguntó: ¿quién va a llevar el maíz al molino?



El negocio de la gallinita prosperó gracias a su inteligencia. La economía de la gallinita creció y dio empleo a muchos más animales. Probablemente si vivieras en el lugar donde vive la gallinita serías empleado o empleada de ella.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

En el Salvador existen mujeres emprendedoras que dirigen sus propios negocios y empresas, contribuyendo a la economía nacional, estas mujeres sacan adelante a sus familias y dan empleo a hombres y mujeres.

Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo jamás, dijo el perro.

Entonces yo lo haré. - dijo la gallinita roja. Y llevó el maíz al molino.

Cuando la gallinita tenía la masa, les preguntó, ¿Quién hará las tortillas?

Yo no, dijo el pato. Yo no, dijo el gato. Yo jamás, dijo el perro.

Yo las haré. -Dijo la gallinita roja mientras preparaba el fuego y el comal.

Las tortillas que hizo la gallinita eran redondas y deliciosas. Ella volvió a preguntar: ¿Quién se comerá las tortillas? Oh! Yo, por supuesto dijo el pato. Yo, inmediatamente dijo el gato. Yo, sin ninguna duda, dijo el perro. Pero la gallinita roja creó una tortillería y los contrató como vendedores de tortillas, proponiéndolas en casas y tiendas. Así, trabajando, se ganarían su tortilla.



La Cenicienta Triunfadora

44



Jessica Alejandra Muñoz

Centro Escolar Lucia de Villacorta
Zacatecoluca

Mención de honor, Categoría II

Había una vez una muchacha de nombre Margarita, por orden de su madrastra trabajaba día y noche y la llamaban Cenicienta. Su ropa y sus manos siempre tenían ceniza por su trabajo en la cocina.

Un día recogía manzanas cuando de pronto vio a un muchacho tomando las manzanas; pensó que era un ladrón y con una rama quiso asustarlo, le dio unos cuantos ramazos; pero, al verlo bien, descubrió que era el príncipe y le hizo una reverencia saludándolo y disculpándose.

El príncipe, sorprendido le preguntó la razón que tenía para golpearlo. Margarita le explicó la confusión, y él pudo comprenderlo. Después de un rato de conversar se dio cuenta de lo inteligente y creativa que era Cenicienta y la invitó a su fiesta de disfraces en el castillo.

Faltaba un día para la fiesta del príncipe, y Margarita no había tenido el tiempo de hacer su disfraz. Siempre estaba agotada por sus estudios, el trabajo de la cocina y el resto de la casa. Sin embargo, como era muy inteligente logró terminar su disfraz en poco tiempo, un diseño muy elaborado color lila.

Llegó la noche tan esperada, en la que hadas, duendes, cortesanas, príncipes y princesas llegaron al reino, Cenicienta fue la última en llegar. Al verla, el príncipe no dudó en invitarla a bailar.



Bailaron horas y horas y platicaron sobre sus proyecciones de estudio. Cenicienta le comentó que quería ser doctora y para lograrlo se iría a estudiar al extranjero, el príncipe apoyó los planes de Cenicienta quien con el tiempo se convirtió en una gran doctora.

Cabe mencionar que aunque su madrastra al principio mostró resistencia ante los planes de Cenicienta, recordó como ella había visto sus planes truncados de ser constructora de castillos, porque cuando era joven la obligaron a casarse y desde entonces invirtió todo lo que poseía para que su hijastra lograra sus sueños.

Gracias a la influencia de Cenicienta en el príncipe, cuando éste se coronó rey decretó muchas leyes a favor de los derechos de las mujeres.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

1. Busca el cuento tradicional de Cenicienta y compáralo identificando los aspectos sexistas.
2. ¿Qué te parece la relación de Cenicienta con su madrastra?
3. Haz una reflexión sobre el por qué las mujeres se enfrentan a tantas limitantes para lograr sus metas de estudio.





La Hormiga y su Sueño

Ronald Alcides Montano

INJOSICA
Zacatecoluca

Categoría III

En un hormiguero muy grande vivía una hormiga llamada JOSH. Era la hija menor de la reina, quien no la quería por ser diferente a las demás hermanas, a Josh le gustaba trabajar y no le gustaba vestirse como una verdadera princesa.

Su sueño era llegar a ser la lidereza del grupo de obreros y obreras. Su madre ya había elegido un capataz, un animal muy cruel, por quien Josh sentía desconfianza y desprecio.

Un día que Josh paseaba por los túneles, escuchó la conversación del capataz con uno de sus amigos. Ambos definían detalles para terminar de excavar un túnel en dirección al lago y luego cerrar las salidas para que las hormigas se ahogaran. Cuando esto sucediera, ellos estarían muy lejos de ahí.

Josh corrió a contárselo a su madre, pero ella no le creyó. Pensó que se trataba de su propio afán de llegar a ser lidereza. Su madre la humilló con sus palabras y actitud. Le dijo que nunca cumpliría su sueño porque sólo los machos de su especie podían ser los líderes.

Josh sintió su corazón desgarrado. Le dolía la desconfianza de su mamá. Tony, uno de sus amigos

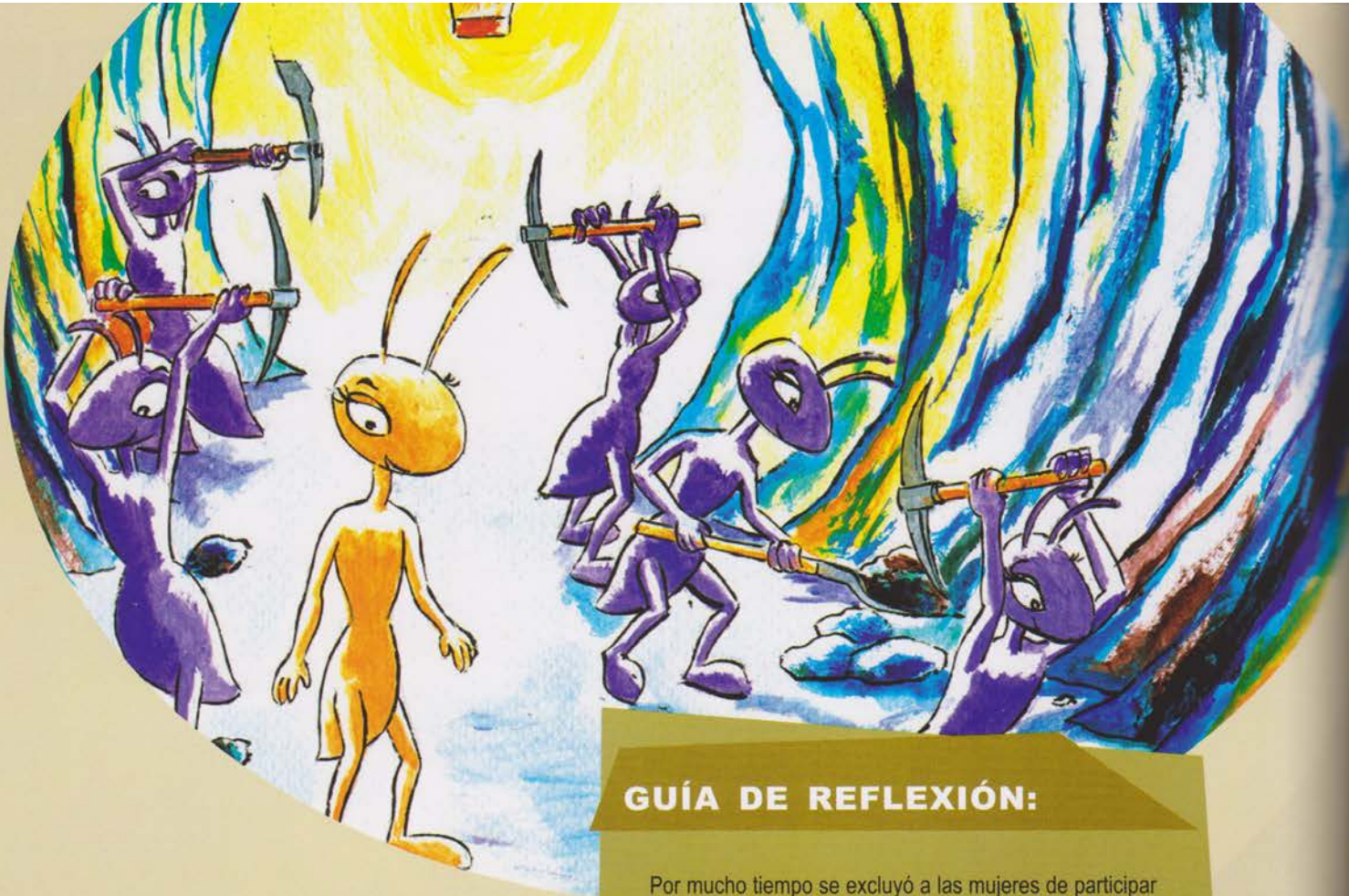
obreros, se le acercó cuando la vio llorando. La intentó consolar y le preguntó lo que le sucedía. Ella le dijo que no le pasaba nada, pero él insistió, nadie llora por nada, le dijo. Es cierto, dijo ella, tal vez tú si me escuchas.

47

Ella le contó todo y él le dijo que tenían que alertar a las hormigas obreras. Era demasiado tarde porque ellas ya habían cavado sin saber que se dirigían a su fin. Sólo unos cuantos piochazos faltaban para llegar al agua. Josh y Tony insistieron en alertarlas pero no les escucharon.

El capataz, para ganar tiempo, también dio órdenes de cerrar las salidas. El agua inundó casi todo el hormiguero, pero Josh y Tony buscaron la salida





de emergencia e idearon una columna de hormigas que fue imprescindible para salvar a toda la colonia. Cuando salieron lucharon contra el capataz y sus cómplices hasta vencerlos. La madre de Josh comprendió que no sólo los machos pueden liderar a un grupo de trabajadoras o trabajadores, por eso le cumplió el sueño a su hija, de ser la lidereza de las hormigas obreras.

GUÍA DE REFLEXIÓN:

Por mucho tiempo se excluyó a las mujeres de participar en los gobiernos locales y en sus comunidades. Aún hoy en los trabajos los cargos más importantes los desempeñan los hombres, dándoles a las mujeres tareas menos complejas por dudar de sus capacidades. Sin embargo las mujeres están abriendo brechas y conquistando espacios.

1. ¿Qué reflexión te deja la historia de Josh?
2. Entrevista a mujeres liderezas en tu comunidad o tu escuela para identificar las funciones que desempeñan en su organización.

Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría II** del **"Certamen de Creaciones Literarias no Sexistas"** convocado por la Mesa Ciudadana de Educación, la Alcaldía de Santa Tecla y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida -Las Dignas.

El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Mesón de Goya, Santa Tecla.

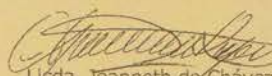
Tomando en cuenta los criterios establecidos en la Bases de Participación acuerdan seleccionar como participantes destacados a:


- ❖ **Karla Yaneth Ruíz Burgos**, por su creación: "Caperucito rosado y caperucita azul" del Complejo Educativo Walter A. Soundy, Santa Tecla.
- ❖ Y una Mención de Honor para **Edwin Alexander Flores**, por su creación "Los colores Indecisos" estudiante del Centro Escolar Católico Don Bosco, Santa Tecla

El jurado felicita al ganador y a la ganadora, así como a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta.


Licda. Mariene Campos


Licda. Jeanneth de Chávez


Licda. Dora Cecilia Gutiérrez de Martínez



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría II** del **"Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas"** convocado por la Red Docente para la Equidad de Género de Zacatecoluca y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida -Las Dignas.

El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Instituto Nacional José Simeón Cañas, Zacatecoluca.

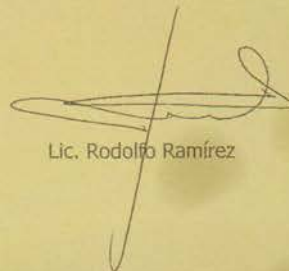
Tomando en cuenta los criterios establecidos en las Bases de Participación acuerdan seleccionar con:

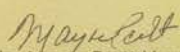
- ❖ **Una mención de honor a Jessica Alejandra Muñoz**, por su creación: "La cenicienta triunfadora" estudiante del centro escolar Lucía de Villacorta, Zacatecoluca.

El jurado felicita a la ganadora, así como a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta.


Licda. Celia Delfora Vásquez


Lic. Rodolfo Ramírez


Licda. Mayra Scott Vega



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría III** del **"Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas"** convocado por la Mesa Ciudadana de Educación, la Alcaldía de Santa Tecla y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida – Las Dignas.


El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Mesón de Goya, Santa Tecla.


Tomando en cuenta los criterios establecidos en la Bases de Participación acuerdan seleccionar como participantes destacados a:

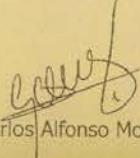
- ❖ **Douglas Ernesto Pérez Anaya** por su creación "el cuento de Krosiska", del Complejo Educativo José Martí.
- ❖ Y una Mención de Honor para **Blanca Elizabeth Paz Romero** por su creación: "La princesa triste", estudiante del Complejo Educativo José Martí.

El jurado felicita al ganador y a la ganadora de esta categoría; así como a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta


Lic. Orlando Cabrera Rodas


Licda. Reina Maribel Solano


Ing. Carlos Alfonso Monroy



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría III** del **"Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas"** convocado por la Red Docente para la Equidad de Género de Zacatecoluca y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida –Las Dignas.

El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Instituto Nacional José Simeón Cañas, Zacatecoluca.

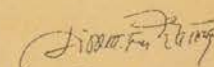
Tomando en cuenta los criterios establecidos en la Bases de Participación acuerdan seleccionar como participante destacado a:

❖ **Ronald Alcides Montano** por su creación "La hormiga y su sueño", estudiante del Instituto Nacional José Simeón Cañas, Zacatecoluca.

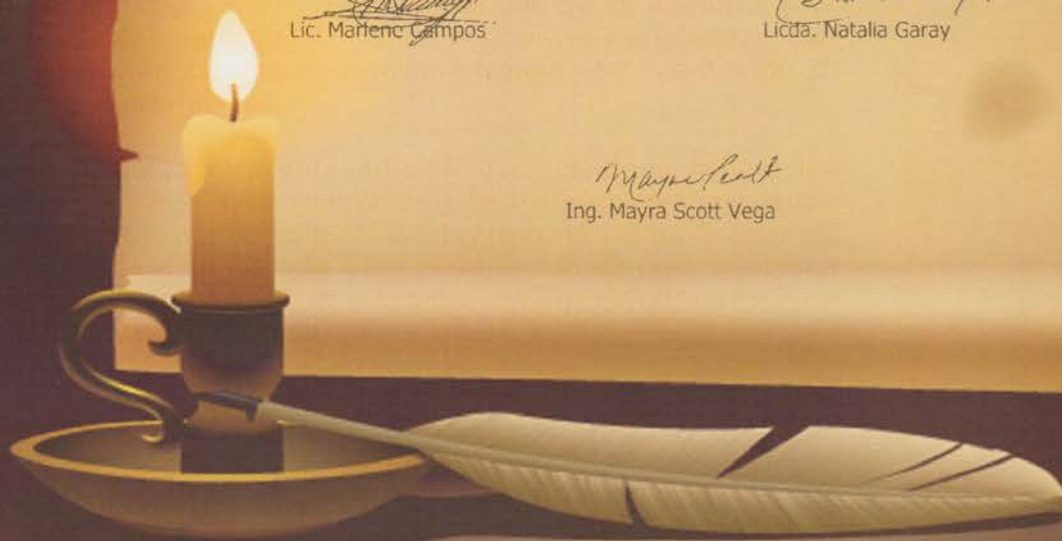
El jurado felicita al ganador de esta categoría; así como a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta


Lic. Mariene Campos


Licda. Natalia Garay


Ing. Mayra Scott Vega



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría I** del **"Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas"** convocado por la Red Docente para la Equidad de Género de Zacatecoluca y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida -Las Dignas.

El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Instituto Nacional José Simeón Cañas, Zacatecoluca.

Tomando en cuenta los criterios establecidos en las Bases de Participación acuerdan seleccionar como participante destacado a:

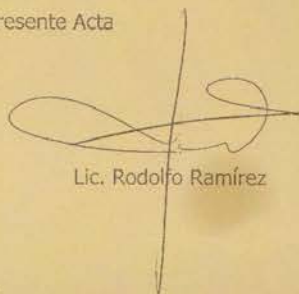
- ❖ **Jorge Alberto Chévez**, por su creación: "Los cerditos cocineros", estudiante del Centro Escolar Hato de los Reyes, Zacatecoluca.
- ❖ **Y una mención de honor a Julio Porfirio García Díaz**, por su creación: "La gallinita roja y el grano de maíz" estudiante del centro escolar Cantón San Lucas, Zacatecoluca.

El jurado felicita a los ganadores y a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

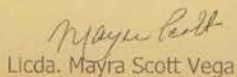
No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta



Licda. Celia Dinora Vásquez



Lic. Rodolfo Ramírez



Licda. Mayra Scott Vega



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría III** del **"VIII Certamen de Creación Literaria No Sexista"** convocado por la Red Docente para la Equidad de Género y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida integrado por Licda. Silvia Matus, Licda. Silvia Elena Regalado y Lic. Mario Noel Rodríguez.

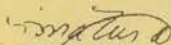
El día veintitrés de Septiembre de 2006, en la Sala de Té Balché de San Salvador, Tomando en cuenta los criterios establecidos en las Bases de Participación acuerdan seleccionar como participante destacada a:

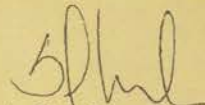
1. Yessenia Ardón Dimas "Las Piedras también Hablan" del Complejo Educativo Ingeniero Guillermo Borja Nathan

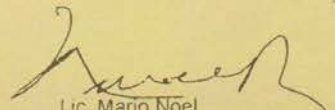
Y una Mención de Honor para Mirna Jamileth Ayala "Claudia" del Complejo Educativo Ingeniero Guillermo Borja Nathan.

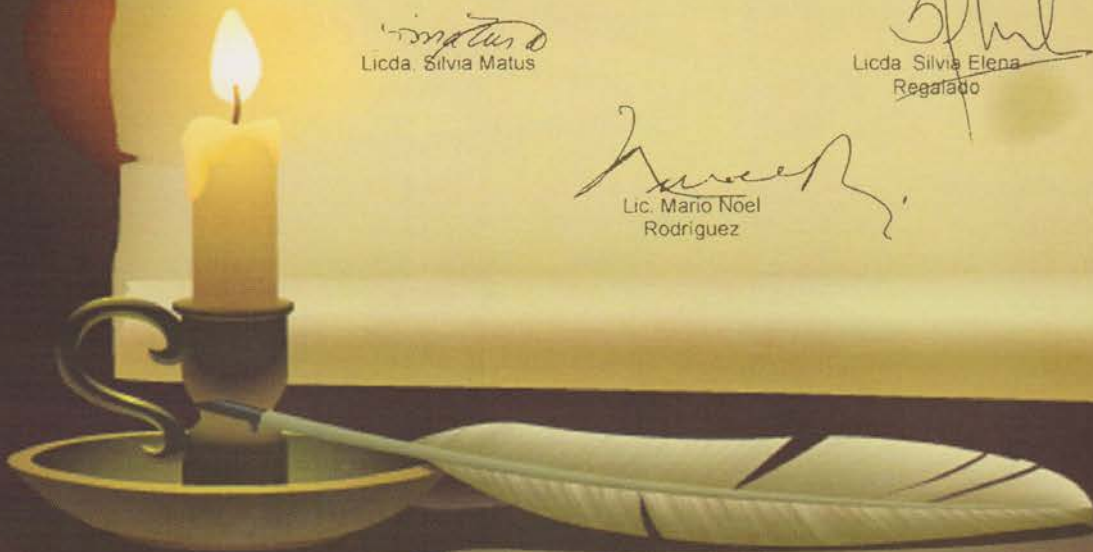
El jurado felicita a los y las participantes ganadores y ganadoras y a las organizadoras, por estimular la creatividad de los y las jóvenes, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta


Licda. Silvia Matus


Licda. Silvia Elena
Regalado


Lic. Mario Noel
Rodríguez



Acta

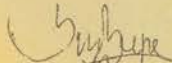
Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría I** del **"VIII Certamen de Creación Literaria No Sexista"** convocado por la Red Docente para la Equidad de Género y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida integrado por Licda. Susana Reyes, Licda. Brenda Guadrón y Licda. Eva Ortiz.


El día veintitrés de Septiembre de 2006, en la Sala de Té Balché de San Salvador. Tomando en cuenta los criterios establecidos en las Bases de Participación acuerdan seleccionar como participante destacada a:

1. Wendy Yolibeth Palacios "La Historia de Manuelita" del Centro Escolar Jardines de San Bartolo.

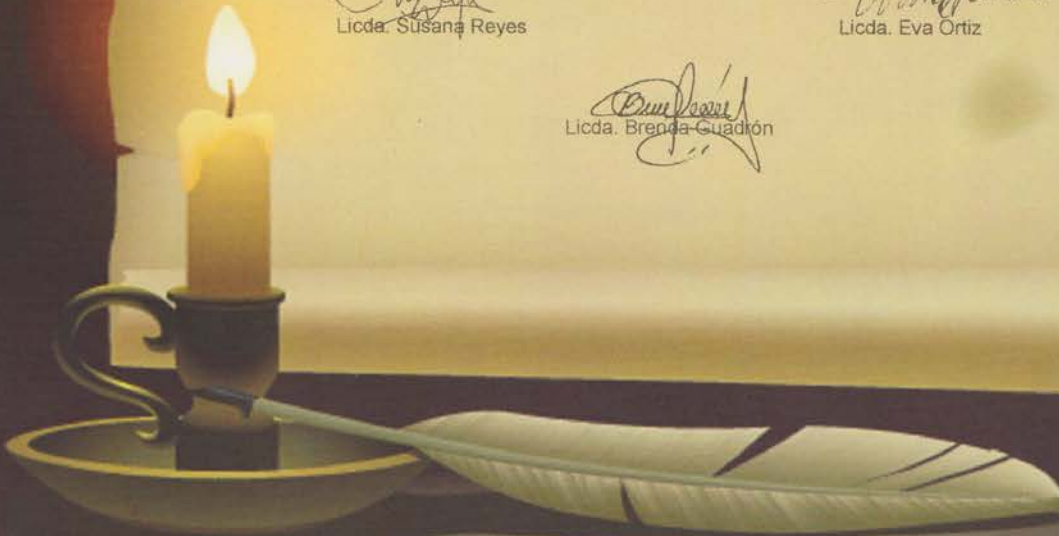
El jurado felicita a los y las participantes ganadores y ganadoras y a las organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta


Licda. Susana Reyes


Licda. Eva Ortiz


Licda. Brenda Guadrón



Acta

Reunidas las personas integrantes del jurado calificador de la **Categoría I** del **"Certamen de Creaciones Literarias No Sexistas"** convocado por la Mesa Ciudadana de Educación, la Alcaldía de Santa Tecla y la Asociación de Mujeres por la Dignidad y la Vida –Las Dignas.

El día 3 de octubre de 2006, en las instalaciones del Mesón de Goya, Santa Tecla.

Tomando en cuenta los criterios establecidos en la Bases de Participación acuerdan seleccionar como participante destacado a:

❖ **Víctor Manuel Hernández**, por su creación: "El extraño caso de la caperucita roja", estudiante del Colegio Hispanoamérica, Santa Tecla.

El jurado felicita al ganador y a las instituciones organizadoras, por estimular la creatividad de los niños y niñas, con la finalidad de lograr una convivencia armónica entre hombres y mujeres.

No habiendo más que hacer constar firmamos la presente Acta


Licda. Gloria Medina de Flores


Licda. Lourdes de Campos


Licda. Verónica Chicas



Contando cuentos **8** para cambiar



LAS DIGNAS

Asociación de Mujeres por la Dignidad
y la Vida, Las Dignas

Col. Satélite, Ave. Bernal No 16-S
San Salvador, El Salvador
e-mail: educacion@lasdignas.org
Tel. 2284 -9550 • Fax 2284-9551
Página web: www.lasdignas.org



MUGARIK GADE
O.N.G.O. / G.G.K.E.



Bizkaiko Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Bizkaia



Cooperacció



Evangelischer
Entwicklungsdienst